

# PROLOGUE

$\text{♩} = 48$

Flûte 1

Flûte 2

Cor Anglais

Clar. sib 1

Hautbois

Sax. Alto

Clar. B. sib

Basson 1

Cors 1 2

Trp. ut 1 2

Trombone

Percussion 1

Percussion 2

Soprano

alto

Tenor

Basse

Violons 1

Violons 2

Altos

Violoncelles

Contrebasses

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*mp*

flat.

div.

improvisez librement

solo

glissez

>

>

>

>

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl. 1:** Starts with a dynamic of *ff* and a fingering of  $\begin{matrix} > 1\ 2\ 3\ 4 \\ 2\ 3\ 4\ 5\ \natural \end{matrix}$ . Later, it has a dynamic of *p* and a *flat.* marking.
- Fl. 2:** Starts with a dynamic of *pp* and a *flat.* marking. Later, it has a dynamic of *ff* and a fingering of  $\begin{matrix} > 1\ 2\ 3\ 4 \\ 2\ 3\ 4\ 5\ \natural \end{matrix}$ .
- Cl. sib 1:** Starts with a dynamic of *pp*.
- Sax. Alto:** Starts with a dynamic of *pp*.
- Clar. B. sib:** Starts with a dynamic of *pp*.
- Basson 1:** Starts with a dynamic of *pp*.
- Vlc.:** Starts with a dynamic of *p* and a *glissez* marking. Later, it has dynamics of *mp*, *p*, and *ponticello*.

Other parts (CA., Cl. sib 2, Hb., Sax. Alto 2, Clar. B. sib 2, Basson 2, Cors 1 2, Trp. 1 2, Tbn., Perc. 1, Perc. 2, S., A., T., B., V. 1, V. 2, A., Cb.) are present but mostly contain rests or are otherwise unmarked on this page.

Fl. 1 *p* *pp* *ff* *p* *pp* flat. 1 2 3 4 2 3 4 5 h

Fl. 2 *p* *pp* flat.

CA.

Cl.sib 1 *pp*

Hb.

Sax. Alto *pp*

Clar.B. sib *pp*

Basson 1 *pp*

Cors 1 2 *pp*

Tnp. 1 2

Tbn.

Perc. 1

Perc. 2 woodbl. bag.douces *p* 3 3 3

S. = 48 inspiration lente et sonore (pensez un U) expiration lente et sonore (pensez un OU)

A.

T.

B. 8 7

V. 1

V. 2 *pp*

A. *pp* *pp*

Vlc. Ordinaire *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

Cb.

Fl. 1 *Flatt.*

Fl. 2 *ff* *p*

CA.

Cl.sib 1

Hb.

Sax. Alto

Clar.B. sib

Basson 1

Cors 1 2 *pp*

Trp. 1 2 *pp*

Tbn.

Perc. 1 *Chimes* *L.V.*

Perc. 2 *Prendre les Maracas*

S. *inspiration lente et sonore (pensez un U)* *expiration lente et sonore (pensez un S comme serpent)* *Ecoutez les Chimes*

A.

T.

B.

V. 1

V. 2

A. *pp* *pp*

Vlc. *p* *p* *mp* *molto*

Cb.

Fl.1 *p* ① ② ③

Fl.2 *p*

CA.

Cl.sib 1

Hb.

Sax. Alto

Clar.B. sib

Basson 1

Cors 1 2 ① ② ③

Trp. 1 2

Tbn.

Perc. 1 *p* ① ② ③ *p* *Prendre les Maracas*

Perc. 2

S. *ppp* ① *formule rythmique répétée murmurée au plus bas* *ppp* ② *Transformez peu à peu la cellule dans un mouvement continu* *ppp* ③

A. *ppp* sans se frois - ser sans se frois - ser

T. *ppp* sans se frois - ser sans se frois - ser

B. *ppp* sans se frois - ser sans se frois - ser

V.1

V.2

A.

Vlc. *f* *mf* *pp* *molto* vibrato poco a poco

Cb.

16 ④ ⑤ ⑥

Fl.1

Fl.2

CA.

Cl.sib 1

Hb.

Sax. Alto

Clar.B. sib

Basson 1

④ ⑤ ⑥

Cors 1 2

Trp. 1 2

Tbn.

Perc. 1

Perc. 2

④ ⑤ ⑥

S

A

T.

B.

④ ⑤ ⑥

V. 1

V. 2

A.

Vlc.

Cb.

*ppp* sans se frois - ser sans se frois - ser

que va dire ce murmure qui n'est rien

*ppp* sans se frois - ser sans se frois - ser

*ppp* que va dire ce murmure qui n'est rien

que va dire ce murmure qui n'est rien

sans se frois - ser sans se frois - ser

sans se frois - ser sans se frois - ser

qui s'animent et s'ébrouent

*p* *p* *f*

7 RECITANT : " J'ai souvent fait et refait un rêve -----ffat.----- 7

Fl. 1 *p* *pp*

Fl. 2 *p*

CA.

Cl.sib 1 *pp*

Hb.

Sax. Alto

Clar.B. sib *pp*

Basson 1

Cors 1 2 7

Trp. 1 2

Tbn.

Perc. 1 7

Perc. 2

S. 7 inspiration lente et sonore ( pensez un U ) expiration lente et sonore ( pensez un OU ) inspiration lente et sonore ( pensez un U )

A. = 48

T.

B. 8 19

V. 1 7

V. 2 solo librement vibrato poco a poco *pp* *pp* *mf* *pp*

A. div.

Vcl. glissez *p* *p* *mp* *p*

Cb.

RECITANT :

8

Fl. 1 *ff* *p* *flat.* *pp* *ff* *p* Flatt.

Fl. 2 *pp* *ff* *p*

CA.

Cl.sib 1 *pp*

Hb.

Sax. Alto *pp*

Clar.B. sib *pp*

Basson 1 *pp*

Cors 1 2

Trp. 1 2

Tbn.

Perc. 1

Perc. 2

S. *ppp* expiration lente et sonore ( pensez un S comme serpent ) cellule répétée 2 fois sans se frois - ser sans se frois - ser

A. *ppp* sans se frois - ser sans se frois - ser

T. *ppp* sans se frois - ser sans se frois - ser

B. *ppp* sans se frois - ser sans se frois - ser

V. 1 *p* solo vibrato poco a poco

V. 2 *p* *p*

A. *pp* *pp*

Vlc. *p* *mp* *p* *mp*

Cb.

1 2 3 4  
2 3 4 5 ♯

1 2 3 4  
2 3 4 5 ♯

♩ = 96



25

Fl. 1 *p* *ff* *p* flat.

Fl. 2 *p* *pp*

CA.

Cl.sib 1 *pp*

Hb.

Sax. Alto *pp*

Clar.B. sib *pp*

Basson 1 *pp*

Cors 1 2 *pp*

Trp. 1 2

Tbn.

Perc. 1

Perc. 2

S. cellule répétée 2 fois  
sans se frois - ser sans se frois - ser

A. sans se frois - ser sans se frois - ser

T. sans se frois - ser sans se frois - ser

B. sans se frois - ser sans se frois - ser

V. 1 *p* vibrato poco a poco

V. 2 *f* vibrato poco a poco

A. *pp* *pp* *pp*

Vlc. glissez *p* *p* *p*

Cb.

1234  
2345 4

Flatt.

Fl. 1  
Fl. 2  
CA.  
Cl.sib 1  
Hb.  
Sax. Alto  
Clar.B. sib  
Basson 1  
Cours 1 2  
Trp. 1 2  
Tbn.  
Perc. 1  
Perc. 2  
S  
A  
T.  
B.  
V. 1  
V. 2  
A.  
Vic.  
Cb.

28  
1 2 3 4  
2 3 4 5

**ff** **p**

Flatt.

28  
**pp**

28  
**pp**

28  
**pp**

28  
**pp**

28  
**pp**

28  
**pp**

28  
**pp**

28  
**pp**

28  
**pp**

28  
**pp**

28  
**pp**

cellule répétée 2 fois

♩ = 96

cellule répétée 2 fois

sans se frois - ser sans se frois - ser

sans se frois - ser sans se frois - ser

sans se frois - ser sans se frois - ser

sans se frois - ser sans se frois - ser

sans se frois - ser sans se frois - ser

que va dire ce murmure qui n'est rien

que va dire ce murmure qui n'est rien

que va dire ce murmure qui n'est rien

**ppp**

**ppp**

**ppp**

**ppp**

**ppp**

**ppp**

**ppp**

**ppp**

solo  
vibrato poco a poco

**p**

**p** **p** **p** **mp**

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

CA. *pp*

Cl.sib 1

Hb. *pp*

Sax. Alto

Clar.B. sib

Basson 1

Cors 1 2

Trp. 1 2

Tbn.

Perc. 1

Perc. 2

S. *cellule répétée 2 fois*

A. *que va dire ce murmure qui n'est rien*

T. *sans se frois - ser sans se frois - ser*

B. *sans se frois - ser sans se frois - ser*

V. 1 *f* *ponticello glissez*

V. 2 *ponticello glissez*

A. *pp*

Vlc. *p mp*

Cb. *p mp*

12 RECITANT : ----qui commence derrière cette porte."

Fl. 1

Fl. 2

CA.

Cl. sib 1

Hb.

Sax. Alto

Clar. B. sib

Basson 1

Cors 1 2

Trp. 1 2

Tbn.

Perc. 1

Perc. 2

S.  
A.  
T.  
B.

V. 1  
V. 2  
A.  
Vic.  
Cb.

34

cellule répétée 2 fois

84

120

96

84

ordinaire

*p* *pp* *f* *p*

vibrato poco a poco

qui commence derrière cette porte."

sans se frois - ser sans se frois - ser

que va dire ce murmure qui n'est rien

sans se frois - ser sans se frois - ser

qui s'animent et s'ébrouent

Fl. 1		40"
Fl. 2		40"
CA.		40"
Cl.sib 1		40"
Hb.		40"
Sax. Alto		40"
Clar.B. sib		40"
Basson 1		40"
Cors 1 2		40"
Trp. 1 2		40"
Tbn.		40"
Perc. 1		40"
Perc. 2		40"
S		40"
A		40"
T.		40"
B.		40"
V. 1		40"
V. 2	<i>rit.</i> <i>p</i>	40"
A.		40"
Vlc.	<i>ppp</i> <i>glissez</i> <i>p</i> <i>ppp</i> <i>perdendosi ad lib</i>	40"
Cb.		40"