



agitato *f* agitato *f* groupes de 1 à 5 notes (non répétées) et staccato

Flûte I *f* (*tr tr tr tr tr*) (*tr tr tr tr tr*) (*f*)

Hautbois I *mf* groupes de 1 à 4 notes (non répétées) et staccato groupes de 1 à 3 notes (non répétées) et staccato

Clar. I (si b) *f* (*tr tr tr tr tr*) (*f*) *mf* Slap-percus. très court

Clar. B (si b) *mf* Slap-percus. très court *mf* Slap-percus. très court *p* groupes irréguliers staccato

Piccolo *agitato* (*tr tr tr tr tr*) *f* (*tr tr tr tr tr*) *agitato*

Hautbois II *mf* (*tr tr tr tr tr*) (*mf*)

Trompette I groupes irréguliers staccato groupes irréguliers staccato *mf* flatt -----

Basson I *p* (*tr tr tr tr tr*) *f* (*tr tr tr tr tr*) *f* groupes de 1 à 5 notes (non répétées) et staccato

Flûte II *agitato* (*tr tr tr tr tr*) (*agitato*) (*f*)

Clar. II (sib) *f* groupes de 1 à 4 notes (non répétées) et staccato flatt ----- *mf* Slap-percus. très court

Cor III (fa) *pp* groupes irréguliers staccato flatt ----- *mp* groupes de 4 à 5 notes - rapide et legato

Basson II *p* (*tr tr tr tr tr*) *mf* (*tr tr tr tr tr*) (*mf*) flatt -----

Trompette II flatt -----

Trompette III flatt -----

Cor I (fa) *pp* flatt ----- *mf* flatt ----- *mp* groupes de 4 à 5 notes - rapide et legato

Cor II (fa) flatt -----

Trombone I flatt -----

Trombone B flatt -----

Cor Angl. (fa) *mf* Slap-percus. très court *mf* Slap-percus. très court *p* groupes irréguliers staccato

Contrebasson *mp* groupes de 3 à 4 notes - assez rapide et legato *p* groupes de 2 à 3 notes - assez lent et legato *p* accents courts et trillés

Cor IV (fa) *pp* flatt ----- *mf* flatt ----- *mp* groupes de 4 à 5 notes - rapide et legato

Trombone II groupes de 2 à 3 notes - assez lent et legato *p* accents courts et trillés

Tuba *mp* groupes de 3 à 4 notes - assez rapide et legato *p* groupes de 2 à 3 notes - assez lent et legato *p* accents courts et trillés

Percussion I Allez vers les cymbales baguettes bois cymbales *pp* laissez vibrer

Percussion II chimes *p*

Percussion III *mf* Marracas *pp*

Percussion IV *sfz* *pp*

Violon I A *mp* *p*

Violon I B *mp* *p*

Violon II A *mp* *p*

Violon II B *mp* *p*

Alto A *mp* *p*

Alto B *mp* *p*

Violoncelle A *mp* groupes de 3 à 4 notes - assez rapide et legato *p* groupes de 2 à 3 notes - assez lent et legato (*tr tr tr tr tr*)

Violoncelle B *mp* groupes de 3 à 4 notes - assez rapide et legato *p* groupes de 2 à 3 notes - assez lent et legato (*p tr accents courts et trillés tr tr*)

Contrebasse *mp* groupes de 3 à 4 notes - assez rapide et legato *p* groupes de 2 à 3 notes - assez lent et legato (*p tr accents courts et trillés tr tr*)



Slap-percus. très court

Slap-percus. très court

groupes irréguliers staccato

Flûte I *mf* *mf* *p*

Hautbois I

Clar. I (si b) *p* groupes irréguliers staccato *mf* (flatt) *mf* (flatt) groupes de 4 à 5 notes - rapide et legato

Clar. B (si b) *pp* *mf* *mp*

Piccolo

Hautbois II

Trompette I

Basson I *mp* (groupes de 3 à 4 notes - assez rapide et legato) *p* (groupes de 2 à 3 notes - assez lent et legato) *p* (tr tr tr tr tr) accents courts et trillés

Flûte II *mf* Slap-percus. très court *mf* Slap-percus. très court *p* groupes irréguliers staccato

Clar. II (sib) *p* groupes irréguliers staccato *p* groupes irréguliers staccato *mf* (flatt)

Cor III (fa) *pp* tremolos legato *pp* lent et legato *p* (tr tr tr tr tr) accents courts et trillés

Basson II *mp* groupes de 3 à 4 notes - assez rapide et legato *p* groupes de 2 à 3 notes - assez lent et legato *p*

Trompette II

Trompette III

Cor I (fa) *pp* tremolos legato *pp* lent et legato

Cor II (fa)

Trombone I

Trombone B

Cor Angl. (fa) *pp* (flatt) *mf* (flatt) *mp* groupes de 4 à 5 notes - rapide et legato

Contrebasson

Cor IV (fa) *pp* tremolos legato *pp* lent et legato

Trombone II

Tuba

Percussion I *p* chimes *pp* baguettes bois cymbales laissez vibrer

Percussion II

Percussion III *mp* *mp* *mp*

Percussion IV *sfz* *pp*

Violon I A

Violon I B

Violon II A

Violon II B

Alto A

Alto B

Violoncelle A

Violoncelle B

Contrebasse

groupes irreguliers staccato

groupes irreguliers staccato

flatt -----

Flûte I *p* (b) *mf*

Hautbois I

Clar. I (si b) *pp* (flatt -----) *mf* (flatt -----)

Clar. B (si b) (groupes de 3 à 4 notes - assez rapide et legato) *mp* (groupes de 2 à 3 notes - assez lent et legato) *p* (groupes de 4 à 5 notes - rapide et legato) *mp* *tr tr tr tr tr* accents courts et trillés

Piccolo

Hautbois II

Trompette I

Basson I (*pp* tremolos legato) (*pp*) lent et legato

Flûte II (groupes irreguliers staccato) (b) (groupes irreguliers staccato) (flatt -----) *mf*

Clar. II (sib) (*pp*) (*mf*) (groupes de 4 à 5 notes - rapide et legato) *mp*

Cor III (fa)

Basson II (*pp* tremolos legato) (*pp*) lent et legato

Trompette II

Trompette III

Cor I (fa)

Cor II (fa)

Trombone I

Trombone B

Cor Angl. (fa) (groupes de 3 à 4 notes - assez rapide et legato) *mp* (*p* groupes de 2 à 3 notes - assez lent et legato) (*p*) *tr tr tr tr tr* accents courts et trillés

Contrebasson

Cor IV (fa)

Trombone II

Tuba

Percussion I baguettes bois cymbales *pp* laissez vibrer

Percussion II

Percussion III *mp* Marracas

Percussion IV *sfz* *pp*

Violon I A

Violon I B

Violon II A

Violon II B

Alto A

Alto B

Violoncelle A

Violoncelle B

Contrebasse

flatt -----

Flûte I *pp*

Hautbois I

Clar. I (si b) groupes de 3 à 4 notes - assez rapide et legato *mp*

Clar. B (si b) *pp* tremolos legato

Piccolo

Hautbois II

Trompette I

Basson I

flatt -----

Flûte II *pp* groupes de 3 à 4 notes - assez rapide et legato

Clar. II (si b) *mp*

Cor III (fa) *p*

Basson II

flatt -----

Flûte I *mf*

Clar. I (si b) groupes de 2 à 3 notes - assez lent et legato

Cor III (fa) *p*

Basson II

groupes de 4 à 5 notes - rapide et legato *mp* accents courts et trillés

tremolos legato

lent et legato

Cor Angl. (fa) *pp*

Contrabasson

Cor IV (fa)

Trombone II

Tuba

baguettes bois cymbales laissez vibrer *pp*

Percussion I

Percussion II

Percussion III *mp*

Percussion IV *sfz* *pp*

Violoncelle A

Violoncelle B

Contrabasse

groupe de 3 à 4 notes - assez rapide et legato

groupe de 2 à 3 notes - assez lent et legato

accents courts et trillés

Flûte I *mp* (*p*) (*p*)

Hautbois I

Clar. I (si b) tremolos legato (*pp*) lent et legato (*pp*)

Clar. B (si b)

Piccolo

Hautbois II

Trompette I

Basson I

Flûte II *mp* (*p*) (*p*)

Clar. II (sib) tremolos legato (*pp*) lent et legato (*pp*)

Cor III (fa)

Basson II

Trompette II

Trompette III

Cor I (fa)

Cor II (fa)

Trombone I

Trombone B

Cor Angl. (fa)

Contrebasson

Cor IV (fa)

Trombone II

Tuba

Percussion I baguettes bois cymbales (*pp*) laissez vibrer

Percussion II

Percussion III *mp* (*mp*) (*mp*)

Percussion IV (*sfz*) (*pp*)

Violon I A

Violon I B

Violon II A

Violon II B

Alto A

Alto B

Violoncelle A

Violoncelle B

Contrebasse

musical score page 68, featuring various instruments and dynamic markings.

**Flûte I**: tremolos legato (*pp*), lent et legato (*pp*)

**Flûte II**: tremolos legato (*pp*), lent et legato (*pp*)

**Percussion I**: baguettes bois, cymbales (*pp*), laissez vibrer

**Percussion III**: laissez vibrer, vibraphone

**Percussion IV**: *mp*, *sfz*, *pp*, Marracas

**Other instruments**: Hautbois I, Clar. I (si b), Clar. B (si b), Piccolo, Hautbois II, Trompette I, Basson I, Clar. II (sib), Cor III (fa), Basson II, Trompette II, Trompette III, Cor I (fa), Cor II (fa), Trombone I, Trombone B, Cor Angl. (fa), Contrebasson, Cor IV (fa), Trombone II, Tuba, Violoncelle A, Violoncelle B, Contrebasse, Alto A, Alto B.

Rehearsal marks: 210, 215, 220, 225, 230, 235, 240, 245, 250, 255, 260, 265, 270, 275, 280, 285, 290, 295, 300, 305, 310, 315, 320, 325, 330, 335, 340, 345, 350, 355, 360, 365, 370, 375, 380, 385, 390, 395, 400, 405, 410, 415, 420, 425, 430, 435, 440, 445, 450, 455, 460, 465, 470, 475, 480, 485, 490, 495, 500, 505, 510, 515, 520, 525, 530, 535, 540, 545, 550, 555, 560, 565, 570, 575, 580, 585, 590, 595, 600, 605, 610, 615, 620, 625, 630, 635, 640, 645, 650, 655, 660, 665, 670, 675, 680, 685, 690, 695, 700, 705, 710, 715, 720, 725, 730, 735, 740, 745, 750, 755, 760, 765, 770, 775, 780, 785, 790, 795, 800, 805, 810, 815, 820, 825, 830, 835, 840, 845, 850, 855, 860, 865, 870, 875, 880, 885, 890, 895, 900, 905, 910, 915, 920, 925, 930, 935, 940, 945, 950, 955, 960, 965, 970, 975, 980, 985, 990, 995.

Rehearsal mark: 210

Rehearsal mark: 215

Rehearsal mark: 220

Rehearsal mark: 225

Rehearsal mark: 230

Rehearsal mark: 235

Rehearsal mark: 240

Rehearsal mark: 245

Rehearsal mark: 250

Rehearsal mark: 255

Rehearsal mark: 260

Rehearsal mark: 265

Rehearsal mark: 270

Rehearsal mark: 275

Rehearsal mark: 280

Rehearsal mark: 285

Rehearsal mark: 290

Rehearsal mark: 295

Rehearsal mark: 300

Rehearsal mark: 305

Rehearsal mark: 310

Rehearsal mark: 315

Rehearsal mark: 320

Rehearsal mark: 325

Rehearsal mark: 330

Rehearsal mark: 335

Rehearsal mark: 340

Rehearsal mark: 345

Rehearsal mark: 350

Rehearsal mark: 355

Rehearsal mark: 360

Rehearsal mark: 365

Rehearsal mark: 370

Rehearsal mark: 375

Rehearsal mark: 380

Rehearsal mark: 385

Rehearsal mark: 390

Rehearsal mark: 395

Rehearsal mark: 400

Rehearsal mark: 405

Rehearsal mark: 410

Rehearsal mark: 415

Rehearsal mark: 420

Rehearsal mark: 425

Rehearsal mark: 430

Rehearsal mark: 435

Rehearsal mark: 440

Rehearsal mark: 445

Rehearsal mark: 450

Rehearsal mark: 455

Rehearsal mark: 460

Rehearsal mark: 465

Rehearsal mark: 470

Rehearsal mark: 475

Rehearsal mark: 480

Rehearsal mark: 485

Rehearsal mark: 490

Rehearsal mark: 495

Rehearsal mark: 500

Rehearsal mark: 505

Rehearsal mark: 510

Rehearsal mark: 515

Rehearsal mark: 520

Rehearsal mark: 525

Rehearsal mark: 530

Rehearsal mark: 535

Rehearsal mark: 540

Rehearsal mark: 545

Rehearsal mark: 550

Rehearsal mark: 555

Rehearsal mark: 560

Rehearsal mark: 565

Rehearsal mark: 570

Rehearsal mark: 575

Rehearsal mark: 580

Rehearsal mark: 585

Rehearsal mark: 590

Rehearsal mark: 595

Rehearsal mark: 600

Rehearsal mark: 605

Rehearsal mark: 610

Rehearsal mark: 615

Rehearsal mark: 620

Rehearsal mark: 625

Rehearsal mark: 630

Rehearsal mark: 635

Rehearsal mark: 640

Rehearsal mark: 645

Rehearsal mark: 650

Rehearsal mark: 655

Rehearsal mark: 660

Rehearsal mark: 665

Rehearsal mark: 670

Rehearsal mark: 675

Rehearsal mark: 680

Rehearsal mark: 685

Rehearsal mark: 690

Rehearsal mark: 695

Rehearsal mark: 700

Rehearsal mark: 705

Rehearsal mark: 710

Rehearsal mark: 715

Rehearsal mark: 720

Rehearsal mark: 725

Rehearsal mark: 730

Rehearsal mark: 735

Rehearsal mark: 740

Rehearsal mark: 745

Rehearsal mark: 750

Rehearsal mark: 755

Rehearsal mark: 760

Rehearsal mark: 765

Rehearsal mark: 770

Rehearsal mark: 775

Rehearsal mark: 780

Rehearsal mark: 785

Rehearsal mark: 790

Rehearsal mark: 795

Rehearsal mark: 800

Rehearsal mark: 805

Rehearsal mark: 810

Rehearsal mark: 815

Rehearsal mark: 820

Rehearsal mark: 825

Rehearsal mark: 830

Rehearsal mark: 835

Rehearsal mark: 840

Rehearsal mark: 845

Rehearsal mark: 850

Rehearsal mark: 855

Rehearsal mark: 860

Rehearsal mark: 865

Rehearsal mark: 870

Rehearsal mark: 875

Rehearsal mark: 880

Rehearsal mark: 885

Rehearsal mark: 890

Rehearsal mark: 895

Rehearsal mark: 900

Rehearsal mark: 905

Rehearsal mark: 910

Rehearsal mark: 915

Rehearsal mark: 920

Rehearsal mark: 925

Rehearsal mark: 930

Rehearsal mark: 935

Rehearsal mark: 940

Rehearsal mark: 945

Rehearsal mark: 950

Rehearsal mark: 955

Rehearsal mark: 960

Rehearsal mark: 965

Rehearsal mark: 970

Rehearsal mark: 975

Rehearsal mark: 980

Rehearsal mark: 985

Rehearsal mark: 990

Rehearsal mark: 995