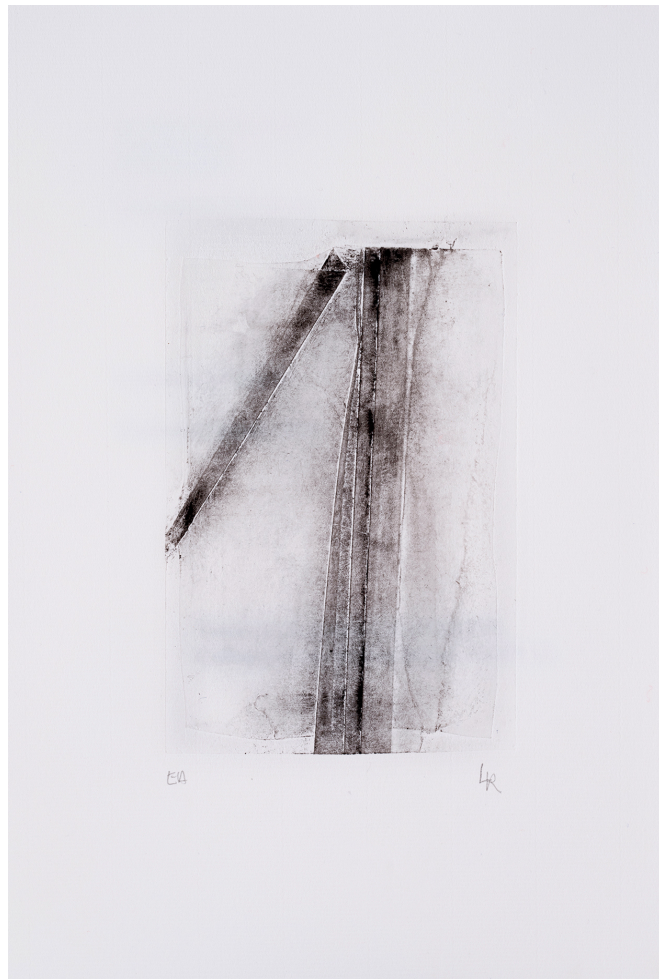


PEUPLADES VII

LES CROQUIS DE LA BAUDROIE

POUR MANDOLINE ET GUITARE



GILLES RAYNAL 2025

PEUPLADES VII

LES CROQUIS DE LA BAUDROIE

Gilles Raynal (2025)

♩ = 46

Mandoline

Guitare

mf legato

mf

subito p

mf

mp

L.V.

♩ = 52

9

I VI

ppp *p* *mf*

6

11

p *p* *poétique*

IV

6/4

13

p *calme*

3 5 5

b

3/4

14

ff

Sul ponte LV

4/4

15

VI

p i m i
4 1 0 1

3

16

Sul tasto dolce

L.V.

VI

L.V.

mf

DOUX ET CALME

17

p sf

Attaca

18

mf

a m i

p a m i a m i

2 3 1 4 gliss.

a m i

p a m i a m i

19

f

p

20

mp

pp

sf p

POCO PIU MOSSO (63)

21

mp

pp

pp

p

pp

24

mp

p

mp

a tempo ♩ = 52

26

p *mp* *mf*

p

28

p *mf*

L.V.

VII

IX

VI

(4)

p

30

mf *p subito* *p* *rit.*

L.V.

VII

mp *p*

32

p *p dolce*

p

sult tasto

p

33

1 V V V 4 S.P.

3 1

gliss.

p

34

Sul tasto

Sul ponte

p

35

p (simile)

p (simile)

DOUX ET CALME

36

p

p

a m i p m i

37 *rapide*

4 3 1 2 0 2 3 0 1 2 3

2 1 4 3 0 1 1 2 3

mf IV a m p m i p a m i p

a m p m i p

38

4 2 1 3 2 3 4 3 4 1 2 3 2 4 3 4 2 3 0 4 1 2 0 0

VI

p i a m i p m i m i p

39

1 2 3 1-1 3 0 3 2 1 2 3 4 1

Harm.

4 1 0 1

VI i p i a p i m a i p a

Harm.

4 4 0 2 b

mp

♩ = 136

49

4 3 2 1 2 3 4 3 1 0 1 3 2 3 0 2 1 3 2 4 1 2 1 0 2 1 3 1 2 0

p *pp* *mf* *mp*

V

52

2 4 2 3 1 3 2 4 3 1 2 3 2 1 2 1 4 2 1 2 4 2 0 1

p *pp*

VI

54

4 2 3 4 2 1 3 2 4 0 1 2 3 1 3 1 2 4 2 3

p cresc. *mp cresc.* *f* *mf*

VII

56

1 0 2 1 2 3 4 0 2 1 2 3 2 3 1 2 1 3 2 4 1 2 1 1 2 1 4 2 3 1 2

mp *p* *p* *i*

VI

10
58

0 2 1 2 4 2 3 1 3 2 1 0 1 3 3 1 1 2 1 4 2 3 1 2 1 3 2 3 4 2 3 1

VII *cresc.* IV III

60

4 3 2 1 3 0 1 4 2 4 3 2 1 2 3 > 2 1 2 4 2 3

f *a* *p* *ppp*
f *ppp*
m a m i a p

62

mp cresc. 5 6 V

p *f* *p dolce*
i i a i

64

1 3 1 2 4 2 3 1 2 0 3 4 0 2 1 2 3 4 1-1 2

mf *p dolce*
i i a i

66

VII

pp *mp*

68

VIII

mp *f* *mp*

70

mp *f* *mp*

72

VII III I

f *mf*

simile

74

mf cresc. *ff*

76

ff *ff*

78

ff

80

f *f*

82 *f* *dim. poco a poco*

f *dim. poco a poco*

84 *mf* *dim. poco a poco* *mp* *dim.*

mf *dim. poco a poco* *mp* *dim.*

86 *mp* *dim. poco a poco*

mp *dim. poco a poco*

88 *p* *dim. poco a poco* *pp*

p *dim. poco a poco* *pp*

♩ = 52

91

L.V.

ppp

mf

2 1 4 6 3 1 4

93

ppp

p

p

3 m i

0 4 # 1

4 5 1 2

6/4

6/4

95

p

p

3 m i

1 b 4 # 2

5

i m m i a p

p m i p a

3/4

3/4

96

ff

Sul ponte

ff

m i a p a i m

3 4 2

4/4

4/4

L.V.

97

p

L.V. DOUX ET CALME

98

Sul tasto dolce

L.V. i

99

sf subito p

mf

sf p

mf

100

mf

101

f a m i a m i a

p

pp a m i

102

mp a m i

pp a m i

sf p a m i

POCO PIU MOSSO (63)

103

mp p a m i

pp m

mp LV

106

mp p i p a p

p i p m i

p 3 0 4

a tempo ♩ = 52

109

5 a m p VI IX I mf p subito mp

111

sul A p rit. dolce p

113

3 1 gliss. 1 V V V 1 4 p

114

Sul tasto VII p Sul ponte p

118

3 4 2 3 1 2 4 3 4 0 3 2 #1 #1 2 3 4 0 1 3 2 1 2 4 3

III IV VI VII III
p i m p

p i m a p i m a

119

1 2 3 1 2 4 0 3 2 1 3 4 0

VI XI
i a p i p a

mp p

120

Harm.

Harm.
XII
p p a p a