

Naissance du Chant

Poème d'Andrée Chedid

Gilles Raynal 1999

♩ = 80

Alto

Sva ----- *loco*

Piano

pp *sempre cresc...* *p*

Alto

Piano

mp *mf*

♩ = 63 *dolce espressivo*
p

Alto

poco riten ----- *molto* ----- *assez long* *Ve -*

Piano

2 $\bullet = 63$ *mysterioso*

Alto

7 nu de plus loin que l'es- pa- ce

Piano

p *sempre poco pédale*

poco crescendo

Alto

9 de plus loin que le temps le chant a- bor- de le cou- loir si- dé-

Piano

Alto

11 ral se mêle au sol- fê- ge des mon- des

Piano

subito mp

poco piu lento *poco crescendo* *accel.*

Alto

13

s'ins-crit dans l'ac-cord des pla-nè-tes A-

Piano

accel. *crescendo*

Alto

14

dop-te la ca-den-ce des ast-res se rap-

Piano

$\bullet = 80$ *poco a poco* 63 *rit.* *dolce espressivo*

Alto

15

pro-che puis se cou-le dans l'on-de l'ar-

Piano

4

Alto

gile et l'air

poco riten

assez long

Piano

Alto

p dolce espressivo

S'é- pre- nant des hu- mains le chant pé-

Piano

laissez vibrer

Alto

poco accel...

nè- tre la pul- pe des corps

a tempo

poco riten

Im- prè- gne nerfs et sang S'a-

Piano

Alto

23

brite au creux de l'âme S'unit au souf- fle

Piano

poco accel...

Alto

25

S'em- pare de la pa- ro- le

Piano

25

subito mp

$\bullet = 80$

Alto

26

mf

Sai- sit nos gor- ges E-

Piano

26

mp

mp

Alto

28 *mp*

clôt sur nos lè- vres Et de- vient

Piano

28 *p*

Alto

30 *p*

de- vient

Piano

30 *p*

8va

Alto

32

Piano

32 *laissez vibrer*

8va

Absence du Chant

Poème d'Andrée Chedid

Gilles Raynal 1999

$\bullet = 68$ *librement expressif* *glissez rapidement*

Soprano

(sur O ouvert presque A) *f mp f mp*

Piano

f

Soprano

au plus grave sec et violent

fff f mp f p mp

Piano

a tempo *mf*

Soprano

p

Ay -

Piano

poco riten a tempo dolce

mp poco pesante

Soprano

ant per - du la tra - me du fleu - ve E - touf

Piano

mf *mp*

Soprano

dolce espressivo

fé les sen - teurs d'o - cé - an De

Piano

poco riten

Soprano

dolce

rac - cros en sac - ca des

Piano

poco perdendosi

Soprano

12 *a tempo* *poco accelerando* *piano subito* *dolcissimo* De

Piano

12 *p* *mf* *piano subito* *Pédale*

Soprano

14 *poco piu lento* *subitement sombre* mi - rages en dé - cors se lais - sant en - traî - ner loin

Piano

14 *p* *mf* *piano subito* *Pédale*

Soprano

16 *molto riten* *(sur O ouvert presque A)* du lar - go de l'â - me *f*

Piano

16 *f*

librement expressif

glissez rapidement au plus grave sec et violent

Soprano

18

Piano

18

fff

f

Soprano

20

Piano

20

5

possibile

mp

poco riten *molto vibr.*

Soprano

22

Piano

22

5

possibile

mp

ppp

a tempo

mp

Soprano

Piano

24

poco riten *a tempo*

poco pesante *mf*

Soprano

Piano

26

a tempo *mp*

L'hom - me Sé - pa - ré du Chant

poco riten

subito *mf* *p*

Soprano

Piano

27

S'é - ga - re dans l'â - pre ca - nal

mp

poco riten

poco piu lento

Soprano

28

Des mots dé- peu - plés Des mots

Piano

28

poco riten

Soprano

30

molto riten

dé - peu - plés

Piano

30

8vb

Silence du Chant

Poème d'Andrée Chedid

Gilles Raynal 1999

Alto

1 $\bullet = 48$ *p dolce espressivo*
Char - gé de vie

Piano

pp sempre poco pedale

Alto

2 Les - té de mort Chan - *mp*

Piano

Alto

3 ter Jus - qu'à l'ab - sen - ce Chan - *pp*

Piano

pp

Detailed description: This is a musical score for a vocal and piano piece. It consists of three systems, each with an Alto part and a Piano part. The Alto part is written in treble clef, and the Piano part is in grand staff (treble and bass clefs). The first system is in 8/4 time, with a tempo marking of quarter note = 48. The Alto part begins with a rest, then enters with the lyrics 'Char - gé de vie'. The Piano part provides harmonic accompaniment. The second system is in 7/4 time, with lyrics 'Les - té de mort Chan -'. The third system is in 6/4 time, with lyrics 'ter Jus - qu'à l'ab - sen - ce Chan -'. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *mp*. Performance instructions like *dolce espressivo* and *sempre poco pedale* are present.

Alto

poco crescendo *mf*

ter Jus - qu'à l'ab - sen - ce

Piano

poco crescendo *pp*

Alto

pp *dolce*

Char - gé de vie

Piano

Alto

mf

Les - té de mort Chan -

Piano

Alto

7

ter Jus - qu'au der - nier ac - cord

Piano

Alto

8

Chan - ter jus - qu'au der - nier ac - cord

poco piu lento

poco riten

Piano

dolcissimo

Alto

9

a tempo

legato poco accel...

poco riten

Piano

subito pp

Alto

10 *librement expressif*

p

Tout au bout du Chant le

Piano

10 *laissez vibrer*

Alto

11 *parlé*

à voix basse

Chant Mu - si - que sans re - pri - se si - len - ce

Piano

11 *laissez vibrer*

subito

pp *mp*

Tant de Douceur

Poème de Jean-François Manier

Gilles Raynal 1999

1 $\bullet = 54$

Soprano

dolce espressivo

Piano

mp *mf*

3

Soprano

Piano

mp *pp*

Soprano

4

Tant de dou- ceur et qui s'en est al- lée

Piano

p

Soprano *mf*
sur tant de nuit et que veil- lait la mer

Piano *a tempo*
poco riten

Soprano

Piano

Soprano *mf* *subito piu mosso*
comme un brus- que ruis- sel- le-

Piano *mp* *crescendo*
p

mf

Soprano
11
ment de sai son

Piano
11
6
9
f

Red. 3 *

poco accel.

Soprano
12
comme un grand drap

Piano
12
mp
3
5

Soprano
13
sou- le- vé et

Piano
13
6
11
f
f

Red.

poco piu lento

Soprano

15 que rien n'eût u- sé

Piano

f

*a tempo
dolcissimo*

poco piu lento

a tempo

Soprano

18 *mp* *mp*

C'est sou- dain aux vieil-les ri go- les que me voi- ci cou- rant

Piano

18 *p*

Soprano

20 *mf* *poco riten*

aux mê- mes mous- -ses aux mê- mes bê- tes de frai- cheur

Piano

20 *a tempo* *poco riten*

Soprano

22

Piano

22

Soprano

23

vois tou- te fi- dè-

Piano

23

mp

sempre poco pédale

Soprano

25

le com- me hi er s'a- van- ce

Piano

25

pp

Soprano

26

et à peine a bou- gé

Piano

26

pp

laissez vibrer