

1 - Kyrie

Moderato Kyrie I

Soprano

Alto

Tenor

Bass

violon I

violon II

alto

Vcelles et Cb

p

7

S. Ky ri e e le i son e le i

A.

T.

B.

V I

V II

A

Celli Cb

p

crescendo

13

S. son ky ri e e le i son e le i son *mf* ky ri e

A. ky ri e e le i son e le i son *mf* ky ri e

T. *mf* ky ri e

B. *mf* ky ri e

crescendo

13

V I *crescendo* *mf* ky ri e

V II *crescendo* *mf*

A *crescendo* *mf*

Celli Cb *mf*

christe

19

S. ri ri e e le i son *mf* *f* Chri ste e

A. ri ri e e le i son *mf* *f* Chri ste e

T. e le i son *mf* Chri ste e le i son *f* Chri ste e

B. e le i son *mf* Chri ste e le i son *f* Chri ste e

19

V I *mf* *f*

V II *mf* *f*

A *mf* *f*

Celli Cb *mf* *f*

25

S. le i son Chri ste e le i son e le i son e le i son

A. le i son Chri ste e le i son e le i son e le i son Chri ste e

T. le i son Chri ste e le son e le i son e le i son Chri ste e

B. le i son

25

VI

VII

A

Celli Cb

31

S. Chri ste e le i son le son e le i son e le i

A. le i son Chri ste e le i son le son e le i son e le i

T. le i son Chri ste e le i son e le i son e le i son e le i

B. Chri ste e le i son le e le i

31

VI

VII

A

Celli Cb

Kyrie II

cresc.

37 *p*

S. son ky ri e e le i son e le i son ky ri e e

A. son ky ri e e

T. son

B. son

VI *p*

V II

A *p*

Celli Cb *p*

43 *mf*

S. le i son e le i son ky ri e ky ri e e le i

A. le i son e le i son ky ri e ky ri e e le i

T. ky ri e e le i

B. ky ri e e le i

VI *mf*

V II *mf*

A *mf*

Celli Cb *mf*

49

S. son e le i son e le i son e le i

A. son e le i son e le i son e le i

T. son e le i son e le i son e le i son e le i

B. son e le i son e le i son e

VI

VII

A. *sostenuto*

Celli Cb

55

S. son e le i son *ky**p* ri e e ky ri e e *pp* le i

A. son e le i son *ky**p* ri e e ky ri e e *pp* le i

T. son e le i son e le i son *ky**p* ri e e ky ri e e *pp* le i

B. le i son *ky**p* ri e e ky ri e e *pp* le i

VI

VII

A.

Celli Cb

61

S. son

A. son

T. son

B. son

V I

V II

A

Celli Cb

The image shows a musical score for measures 61 and 62. It features vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), and instrumental parts for Violin I (V I), Violin II (V II), Viola (A), and Cello/Double Bass (Celli Cb). The vocal parts have the lyrics 'son' written below the notes. The instrumental parts are written in various clefs and include slurs and ties. The score is presented in a standard musical notation format with a double bar line at the end of measure 62.

2 - Gloria

Gloria in excelsis Deo

Allegro

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Allegro ff Glo ri a in ex cel sis de o Glo ri a

Allegro ff Glo ri a in ex cel sis de o Glo ri a

Allegro ff Glo ri a in ex cel sis de o Glo ri a

Allegro ff Glo ri a in ex cel sis de o Glo ri a

violon I
violon II

ff Allegro ff

alto

ff Allegro ff

Vcelles et Cb

ff ff

S.
A.
T.
B.

in ex cel sis de o *p* et in ter ra pax bus

in ex cel sis de o *p* et in ter ra pax bus

in ex cel sis de o *p* et in ter ra pax bus

in ex cel sis de o *p* et in ter ra pax ho mi ni

V I
V II
A
Celli Cb

p

p

p

p

13

S. bus ni bo bo nae vo lun ta tis *mf* lau da mus

A. bus ni bo bo nae vo lun ta tis *mf* lau da mus

T. bus ni bo bo nae vo lun ta tis *mf* lau da mus

B. bus bo nae bo nae vo lun ta tis *mf* lau da mus

13

V I *mf*

V II *mf*

A *mf*

Celli Cb *mf*

19

S. te be ne di ci mus te ad o ra mus te glo ri fi ca mus

A. te be ne di ci mus te ad o ra mus te glo ri fi ca mus

T. te be ne di ci mus te ad o ra mus te glo ri fi ca mus

B. te be ne di ci mus te ad o ra mus te glo ri fi ca mus

19

V I

V II

A

Celli Cb

25

S. te gra ti as gra ti as a gi mus ti bi pro pter ma gnam

A. te gra ti as gra ti as a gi mus ti bi pro pter ma gnam

T. te gra ti as gra ti as a mus mus ti bi pro pter ma gnam

B. te gra ti as a gi mus ti bi pro pter ma gnam

VI

VII

A

Celli Cb

31

S. glo ri am tu am do mi ne De us Rex coe

A. glo ri am tu am do mi ne De us Rex coe

T. glo ri am tu am do mi ne De us Rex coe

B. glo ri am tu am do mi ne De us Rex coe le

VI

VII

A

Celli Cb

37

S. le stis De us pa ter o mni pot ens

A. le stis De us pa ter o mni pot ens

T. le stis De us pa ter o mni pot ens

B. le stis De us De us pa ter o mni pot ens

37

V I

V II

A

Celli Cb

43 *andante* *domine fili unigenite*

S. *andante*

A. *andante*

SOLI

T. *andante* do mi ne fi li u ni ge ni te je su chri ste

B. *andante* do mi ne fi li u ni ge ni te je su chri ste

43 *andante*

V I *andante*

V II *andante*

A *andante*

Celli Cb *andante*

49

S.

A.

T.

B.

V I

V II

A

Celli Cb

Tutti

55

S.

A.

T.

B.

V I

V II

A

Celli Cb

61

S. ca ta mun di *ff* qui

A. ca ta mun di *ff* qui

T. ca ta mun di *solo* mi se re re no bis *ff* qui

B. mun di mi se re re no bis mi se re re no bis *ff* qui

V I *ff*

V II *ff*

A *ff*

Celli Cb *ff*

67

S. tol lis pec ca ta pec ca ca mun di

A. tol lis pec ca ta pec ca ca mun di *soli*

T. tol lis pec ca ta pec ca ca mun di su sci pe de pre ca ti

B. tol lis pec ca ta pec ca ta mun di su sci pe de pre ca ti

V I

V II

A

Celli Cb

tutti

73

S. *ff* qui se des qui se des ad de xte ram pa tris

A. *ff* qui se des qui se des ad de xte ram pa tris

T. o nem no stram *ff* qui se des qui se des ad de xte ram pa tris

B. o nem no stram *ff* qui se des qui se des ad de xte ram pa tris

V I *ff*

V II *ff*

A *ff*

Celli Cb *ff*

tutti

79

S. *p* *Allegro* *f* quo ni am

A. *p* *Allegro* *f* quo ni am

T. *p* soli *Allegro* *f* quo ni am

B. *p* mi se re re no bis mi se re re no bis *Allegro* *f* quo ni am

V I *p* *Allegro* *f*

V II *p* *Allegro* *f*

A *p* *Allegro* *f*

Celli Cb *p* *Allegro* *f*

85

S. tu so lus san ctus tu so lus do mi nus tu so lus al

A. tu so lus san ctus tu so lus do mi nus tu so lus al

T. tu so lus san ctus tu so lus do mi nus tu so lus al

B. tu so lus san ctus tu so lus do mi nus tu so lus al

V I

V II

A

Celli Cb

91

S. tis si mus je su Chri san san san cto spi ri tu cum

A. tis si mus je su Chri san san san cto spi ri tu cum

T. tis si mus je su Chri san san san cto

B. tis si mus je su Chri san san san san cto

V I

V II

A

Celli Cb

97

S. san cto spi ri tu in glo ri a de i pa san san

A. san cto spi ri tu in glo ri a de i pa san san

T. spi ri tu in glo ri a de i pa san

B. spi ri tu in glo ri a de i pa san

V I

V II

A

Celli Cb

103

S. san cto spi ri tu cum san cto spi ri tu in glo ri a de i

A. san cto spi ri tu cum san cto spi ri tu in glo ri a de i

T. san san san cto spi ri tu in glo ri a de i

B. san san san cto spi ri tu in glo ri a de i

V I

V II

A

Celli Cb

109

S. pa tris *ff* A men a men

A. pa tris *ff* A men a men

T. pa tris *ff* A men a men

B. pa tris *ff* A men a men

V I *ff*

V II *ff*

A *ff*

Celli Cb *ff*

Detailed description: This page of a musical score contains measures 109 through 114. It features vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), and instrumental parts for Violin I (V I), Violin II (V II), Viola (A), and Cello/Double Bass (Celli Cb). The vocal parts have lyrics: 'pa tris A men a men'. The instrumental parts are marked with a forte dynamic (*ff*). The score is written in a common time signature. The vocal lines use a soprano, alto, tenor, and bass clef respectively. The instrumental lines use a treble clef for V I and V II, an alto clef for A, and a bass clef for Celli Cb. The lyrics are placed below the vocal staves. The dynamic marking *ff* is placed below the vocal staves and above the instrumental staves. The measure numbers 109, 110, 111, 112, 113, and 114 are indicated at the top of each staff.

3 - Sanctus

Andante Sanctus

Soprano
Andante *f* San ctus San ctus San ctus Do mi nus De us

Alto
Andante *f* San ctus San ctus San ctus Do mi nus De us

Tenor
Andante *f* San ctus San ctus San ctus Do mi nus De us

Bass
f San ctus San ctus San ctus Do mi nus De us

violon I
f *Andante* *f*

violon II
f *Andante* *f*

alto
f *Andante* *f*

Vcelles et Cb
f *f*

7

S. Sa ba oth *p* San ctus San ctus San ctus Do mi nus

A. Sa ba oth *p* San ctus San ctus San ctus Do mi nus

T. Sa ba oth *p* San ctus San ctus San ctus Do mi nus

B. Sa ba oth *p* San ctus San ctus San ctus Do mi nus

V I *p*

V II *p*

A *p*

Celli Cb *p*

Pleni sunt coeli

13

S. De us Sa ba oth

A. De us Sa ba oth

T. De us Sa ba oth *f* ple ni sunt coe li et ter ra

B. De us Sa ba oth

V I *f*

V II *f*

A *f*

Celli Cb *f*

19

S.

A.

T. glo ri a tu a ple ni sunt coe li et ter ra glo ri a

B. ple ni sunt coe li et ter ra glo ri a

V I

V II

A

Celli Cb

Hosanna

25

S. *f* ho san na ho san na ho san na in ex cel sis ho san na ho

A. *f* ho san na ho san na ho san na in ex cel sis ho san na ho

T. tu a *f* ho san na ho san na ho san na in ex cel sis ho san na ho

B. tu a *f* ho san na ho san na ho san na in ex cel sis ho san na ho

V I *f*

V II *f*

A *f*

Celli Cb *f*

31

S. san na ho san na in ex cel sis

A. san na ho sa na in ex cel sis

T. san na ho sa na in ex cel sis

B. san na ho sa na in ex cel sis

V I

V II

A

Celli Cb

4 - O Salutaris hostia

1 Adagio

Soprano
O sa lu ta ris ho sti a qui

Alto
O sa lu ta ris ho sti a O sa lu ta ris ho sti a qui

Tenor

Bass

violin I
p

violin II
p

alto
p

Vcelles et Cb
p

7

S.
coe li pan dis o stium *p* be la pre munt ho sti li a *crescendo* bel la pre munt ho sti li a da

A.
coe li pan dis o stium *p* be la pre munt ho sti li a *crescendo* bel la pre munt ho sti li a da

T.
p be la pre munt ho sti li a be la pre munt ho sti li a da

B.
p be la pre munt ho sti li a bel pre munt ho sti li a da

V I
p *crescendo*

V II
p *crescendo*

A
p *crescendo*

Celli Cb
p *crescendo*

13 *dim* *crescendo*

S. ro bur fer au *p* xi li um *p* be la pre muntho *crescendo* sti li a da *f* ro bur *p* fer au xi li

A. ro bur fer au *p* xi li um *p* be la pre muntho *crescendo* sti li a da *f* ro bur *p* fer au xi li

T. ro bur fer au *p* xi um *p* be la pre muntho *crescendo* sti li a da *f* ro bur *p* fer au xi li

B. ro bur fer au *p* xi um *p* be la pre muntho *crescendo* sti li a da *f* ro bur *p* fer au xi li

13 *dim* *crescendo*

V I *dim* *p* *crescendo* *f* *p*

V II *dim* *p* *crescendo* *f* *p*

A *dim* *p* *crescendo* *f* *p*

Celli Cb *dim* *p* *crescendo* *f* *p*

19 *p* *pp* *pp* *pp*

S. um *p* O sa lu ta ris ho sti a *pp* O sa lu ta ris ho sti

A. um *p* O sa lu ta ris ho sti a *pp* O sa lu ta ris ho sti

T. um *pp* O sa lu ta ris ho sti a *pp* O sa lu ta ris ho sti

B. um *pp* O sa lu ta ris ho sti

19 *pp* *pp* *pp* *pp*

V I *pp*

V II *pp*

A *pp*

Celli Cb *pp*

pp

25

S. 

A. 

T. 

B. 

VI 

VII 

A. 

Celli Cb. 

5 Agnus Dei

Moderato

Soprano

Alto

Tenor

Bass

violon I

violon II

alto

Vcelles et Cb

p A gnus de i, qui tol lis pec ca ta mun di

p A gnus de i, qui tol lis pec ca ta mun di

7

S.

A.

T.

B.

V I

V II

A

Celli Cb

mi se re re no bis, mi se re re no bis *f* mi se re re mi se re *dim* re

mi se re re no bis, mi se re re re no bis *f* mi se re re mi se re *dim* re

f *dim*

f *dim*

f *dim*

f *dim*

f *dim*

tutti

13

S. *p* A gnus De i qui tol lis pec ca ta mun di mi se re re

A. *p* A gnus De i qui tol lis pec ca ta mun di mi se re re

T. no bis *p* A gnus De i qui tol lis pec ca ta mun di mi se

B. no bis *p* A gnus De i qui tol lis pec ca ta mun di mi se

V I *p*

V II *p*

A *p*

Celli Cb *p*

19

S. no bis mi se re re no bis *f* A gnus De i A gnus

A. no bis mi se re re no bis *f* A gnus De i A gnus

T. re re mi se re re *f* A gnus De i A gnus

B. re re mi se re re *f* A gnus De i A gnus

V I *f*

V II *f*

A *f*

Celli Cb *f*

25

S. De i *p* A gnus de i qui tol lis pec ca ta mun di do na no bis

A. De i *p* A gnus de i qui tol lis pec ca ta mun di do na no bis

T. De i *p* A gnus de i qui tol lis pec ca ta mun di

B. De i *p* A gnus de i A gnus de i

VI

VII

A

Celli Cb

p

31

S. pa cem do na no bis pa cem do na no bis pa

A. pa cem do na no bis pa cem do na no bis pa

T. do na pa cem do na no bis pa

B. do na pa cem do na no bis pa

VI

VII

A

Celli Cb

37

S. cem *p* do na no bis pa cem *pp* do na

A. cem *p* do na no bis pa cem *pp* do na

T. cem *p* do na no bis pa cem *pp* do na

B. cem do na *p* do na no bis pa cem *pp* do na

VI *p* *pp*

V II *p* *pp*

A *p* *pp*

Celli Cb *p* *pp*

43

S. no bis pa cem

A. no bis pa cem

T. no bis pa cem

B. no bis pa cem

VI

V II

A

Celli Cb

49

S.

A.

T.

B.

VI

V II

A

Celli Cb

The image shows a musical score for measures 49 and 50. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are mostly silent with rests. The instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, Cello/Double Bass) play a melodic line starting with a half note and a quarter note, followed by a rest.